



Raphaël et la Fornarina

Ingres, Jean-Auguste-Dominique

RF 1448, Recto

Département des Arts graphiques

© RMN

Numéro d'inventaire	RF 1448, Recto Numéros de catalogues : Guiffrey et Marcel G 5028 Référence de l'inventaire manuscrit : vol.19, p.115
Collection	<u>Département des Arts graphiques</u> Cabinet des dessins Fonds des dessins et miniatures
Artiste / Auteur / Ecole / Centre artistique	<u>Ingres, Jean-Auguste-Dominique (1780-1867)</u> Ecole française

DESCRIPTION

Dénomination / Titre	Raphaël et la Fornarina
Type d'objet	Dessins

Commentaire :

'L'admiration d'Ingres pour Raphaël (cf. Inv. RF 1449) se traduit par une suite de petits tableaux qu'il consacra au thème des amours du 'divin' peintre pour son modèle préféré, une belle boulangère. On compte au moins cinq tableaux sur ce thème, le premier en date (1813), conservé au musée de Riga, ayant disparu en 1941. Enlaçant son modèle, le maître se détourne de lui, comme s'il lui préférait son image peinte. Selon les versions, l'assistant du peintre, Jules Romain, apparaît ou non à l'arrière-plan ; c'est également le cas dans notre dessin. Ici, comme dans plusieurs des tableautins, apparaissent dans l'atelier des oeuvres célèbres de Raphaël : la 'Transfiguration' à l'extrême-droite, le 'Portrait de Baldassare Castiglione' en haut à droite et, en dessous, le 'tondo' de la 'Vierge à la chaise'. Daté de 1825, le dessin fut exécuté après le retour d'Ingres à Paris, et donné à son ami Coutan. Méjanès ('Petit Journal' de l'exposition 'Revoir Ingres', Paris, Louvre, 1980, p. 3) y voit comme un pendant, tracé ultérieurement, (du dessin Inv. RF 1449). Ingres avait aussi pensé à une composition où Raphaël, debout, appuyé sur l'épaule de sa maîtresse, en contemple le portrait (Vigne, 1995-2, nos 903 à 907 ; la figure de Raphaël y est posée par un modèle féminin).' (L.-A. Prat, 'Ingres', Paris, Musée du Louvre, 5 Continents éditions, 2004, (Cabinet des dessins ; 4), n° 21, p. 82).

CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES

Dimensions	H. 0,18 m ; L. 0,145 m
Matière et technique	Mine de plomb et rehauts de blanc (oxydations). Signé et daté à la mine de plomb à droite à mi-hauteur : 'Ingres fecit/1825'. Trois traits d'encadrement à la mine de plomb. Annotation en haut vers le centre : 'RAPHAËL ET LA FORNARINE'. Restauré en 1999

DONNÉES HISTORIQUES

Historique de l'œuvre	Coutan - Hauguet - Schubert - Milliet ; don au Louvre en 1883.
Détenteur précédent / commanditaire / dédicataire	Dernière provenance : Coutan-Hauguet-Schubert-Milliet
Mode d'acquisition	don
Date d'acquisition	1883

LOCALISATION DE L'ŒUVRE

Emplacement actuel non exposéPetit format

L'œuvre est visible sur rendez-vous en salle de consultation des Arts graphiques.

INDEX

Collections [Coutan-Hauguet-Schubert-Milliet, collection](#)

Lieux [Riga](#)

Personnes [Raphaël](#) - [Fornarina, La](#) - [Castiglione, Baldassare](#) - [Giulio Romano+](#) - [Romain, Jules+](#)

Sujets [Santi, Raffaello, Madone à la chaise](#) - [Transfiguration, de Raffaello Santi](#) - [Santi, Raffaello, Portrait de Balthazar Castiglione](#)

Techniques [rehauts de blanc](#) - [mine de plomb](#)

EXPOSITIONS

- *Le(s) Louvre de Pablo Picasso*

Etape :

Louvre-Lens, Lens, France - 13 octobre 2021 - 31 janvier 2022

Organisée par : Louvre-Lens (Lens, France)

- *Ingres*

Etape :

Museo nacional del Prado, Madrid, Espagne - 23 novembre 2015 - 23 février 2016

Organisée par : Museo nacional del Prado (Madrid, Espagne)

- *Picasso-Ingres*

Etape :

Musée national Picasso, Paris, France - 16 mars - 21 juin 2004

Organisée par : RMNGP (Paris, France), Musée national Picasso (Paris, France)

- *L'Artiste selon Balzac : entre la toise du savant et le vertige du fou*

Etape :

Maison de Balzac, Paris, France - 22 mai - 05 septembre 1999

Organisée par : Maison de Balzac (Paris, France)

- *Revoir Ingres : LXXIe exposition du Cabinet des dessins*

Etape :

Musée du Louvre, Paris, France - 28 septembre - 17 novembre 1980

Organisée par : Musée du Louvre (Paris, France)

- *Technique de la peinture : l'atelier*

Etape :

Musée du Louvre, Paris, France - 31 mai - 31 décembre 1976

Organisée par : Musée du Louvre (Paris, France)

- *Ingres Delacroix : dessins, pastels et aquarelles*

Etape :

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles, Belgique - 26 décembre 1935 - 24 novembre 1936

Organisée par : Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Bruxelles, Belgique)

- *Exposition d'art français au Caire 1827-1927*

Etape :

Palais des Beaux-Arts du Caire, Le Caire, Egypte - 31 décembre 1927 - 25 avril 1928

Organisée par : Palais des Beaux-Arts du Caire (Le Caire, Egypte)

- *Musée national du Louvre. Dessins, cartons, pastels et miniatures des diverses écoles, exposés, depuis 1879, dans les salles du 1er étage*

Etape :

Musée du Louvre, Paris, France

Organisée par : Musée du Louvre (Paris, France)

Dernière mise à jour le 06.09.2021

Le contenu de cette notice ne reflète pas nécessairement le dernier état des connaissances

Permalien : <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl020113117>

Notice JSON : <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl020113117.json>

Notice complète sur l'inventaire informatisé du département des Arts graphiques :

<http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/1/113117-Raphael-et-la-Fornarina>

