

Fernand Léger  
*Les Disques dans la ville*  
1920

Fernand Léger

(1881, France - 1955, France)

*Les Disques dans la ville*

1920

**Avec ses disques, Léger rend compte du mouvement mécanique perpétuel qui anime la ville et le monde.**

Après son expérience éprouvante des tranchées, Fernand Léger ne peut que s'émerveiller des rythmes de la ville. Les ruptures optiques qu'offrent les paysages urbains deviennent prétextes à des compositions complexes. Les lettres dessinées au pochoir des affiches publicitaires s'imbriquent à des formes géométriques inspirées de signaux ferroviaires et d'éléments mécaniques. Leur agencement dynamique produit l'effet d'une ville-machine. Léger met ici au point le vocabulaire plastique qui sera désormais le sien.

---

**Domaine** Peinture

---

**Technique** Huile sur toile

---

**Dimensions** 130 x 162 cm

---

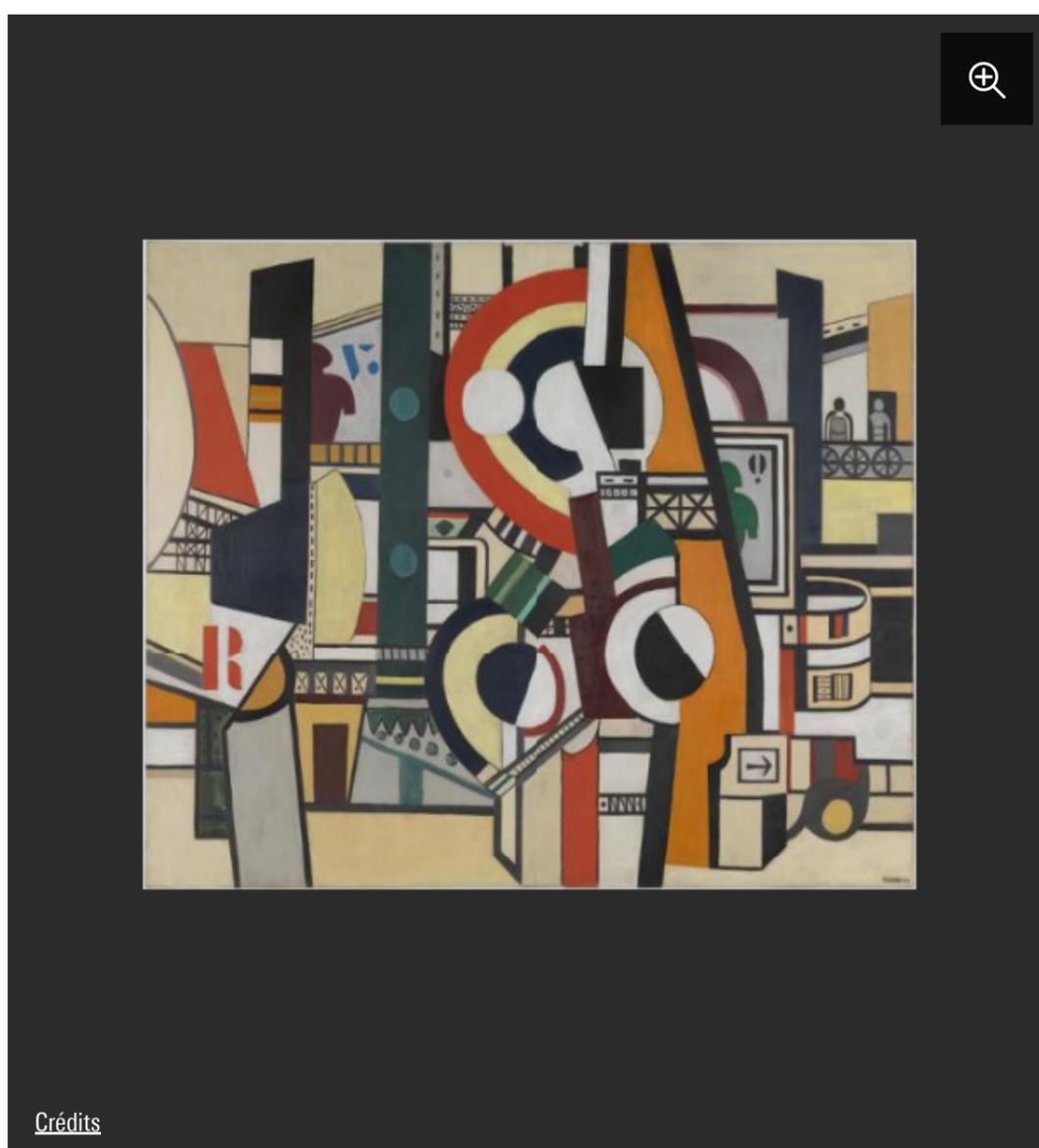
**Acquisition** Donation Louise et Michel Leiris, 1984

---

**N° d'inventaire** AM 1984-581

En salle :

Musée - Niveau 5 - Salle 14 : Fernand Léger



[affiche](#)[cercle](#)[dynamisme](#)[figure humaine](#)[géométrie](#)[Voir plus](#)

## Informations détaillées

Artiste	<u>Fernand Léger</u> (1881, France - 1955, France)
Titre principal	<i>Les Disques dans la ville</i>
Date de création	1920
Domaine	<u>Peinture</u>
Technique	Huile sur toile
Dimensions	130 x 162 cm
Inscriptions	S.D.B.D.R. : F. LEGER-20 T.D.R.H.G. : Les disques dans / la ville / 1920
Acquisition	Donation Louise et Michel Leiris, 1984
Secteur de collection	Arts Plastiques - Moderne
N° d'inventaire	AM 1984-581

## Analyse

*Les Disques dans la ville* (cat. rais. II, n o 258 ; la toile, datée de 1920, comme son étude directe à la gouache de mêmes dimensions, également conservée au Musée, AM 1982-95) est un montage des deux thèmes – les disques et la ville – qui, séparément et successivement, ont dominé le travail de Léger en 1918 et 1919.

Dans leur version définitive et monumentale, *Les Disques* (1918, Paris, MAMVP) concentrent l'effort de Léger sur le thème, et marquent sa rupture avec l'avant-guerre. Plus de tubes, mais des cercles, des bandes, et de grandes obliques franches, un pur contraste de droites et de courbes, délibérément aplaties, délibérément abstraites. Même si l'on peut penser à une évocation de la géométrie symbolique et élémentaire des signaux ferroviaires, ou à de vagues engrenages, le thème des « Disques » renvoie avant tout à une réalité d'ordre plastique, un rythme de formes simples qui s'opposent et se répondent, s'entrechoquent et s'entraînent. Petits, moyens ou grands, les disques semblent tourner à des vitesses différentes, pas si loin des « rotoreliefs » de l'ami Marcel Duchamp, celui-là même avec lequel Léger avait reçu son « illumination » devant la beauté des formes industrielles, au Salon de l'Aviation en 1912. Leur géométrie est essentiellement mobile, et qu'il soit disque ou roue, c'est le « cercle en action » qui fascine Léger.

« Les Disques » annoncent aussi le grand chef-d'œuvre de l'année suivante, *La Ville* (1919, Philadelphia Museum of Art). Construite sur un format panoramique, tel un mur de peinture, cette toile combine des éléments formels plus nombreux et plus complexes, sur un rythme syncopé comme un air de jazz. Léger y a concentré les souvenirs des déambulations au long des rues parisiennes avec ses amis Blaise Cendrars et Darius Milhaud. Poutrelles métalliques, signaux divers, plates façades d'immeubles, prégnance du lettrage publicitaire, autant de motifs urbains contemporains juxtaposés en une construction extrêmement dense. *La Ville* est le manifeste d'une nouvelle « révolution plastique », dirigée contre le cubisme et ses avatars d'après-guerre : dimensions monumentales contre tableaux de chevalet, couleurs pures contre grisaille et gammes restreintes, aplats contre décomposition en facettes. Bien plus tard, en 1954, Léger déclarera à Dora Vallier : « Je me suis servi d'aplats parce que la surface plate est plus rapide comme construction... Le choc de l'aplat est instantané et il est tout indiqué pour la grande peinture murale » (D. Vallier, « La vie fait l'œuvre de Léger. Propos recueillis », *Cahiers d'art*, Paris, XXIX, n° II, 1954, p. 133-177). Placé au centre de la composition du Musée, le motif des disques fait tourner le paysage plat de la ville ; il l'imprègne de son dynamisme et il accentue le caractère résolument moderne, et même futuriste, de sa vision urbaine : certes inspirée par le Paris de 1920, encore gris mais couvert du plat bariolage des affiches, la ville de Léger reflète aussi son rêve d'un New York quadrillé en hauteur et en largeur, strié d'ampoules et de lettres lumineuses, un New York qu'il ne connaît pas encore (son premier séjour date de 1931), sinon justement par les images mobiles du cinéma.

Isabelle Monod-Fontaine

Source :

Extrait du catalogue *Collection art moderne - La collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne*, sous la direction de Brigitte Leal, Paris, Centre Pompidou, 2007

Voir moins

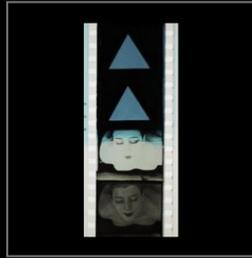
## De la/du même artiste



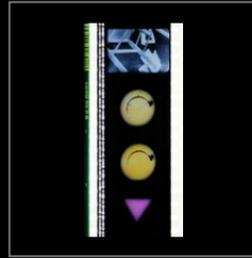
Fernand Léger, Dudley Murphy  
*Le Ballet mécanique*  
[version Biot]  
1923 - 1924



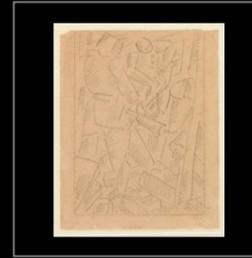
Fernand Léger, Dudley Murphy  
*Le Ballet mécanique*  
[version Kiesler]  
1923 - 1924



Fernand Léger, Dudley Murphy  
*Le Ballet mécanique*  
[version Filmmuseum]  
1923 - 1924



Fernand Léger, Dudley Murphy  
*Le Ballet mécanique*  
[version Moritz]  
1923 - 1924



Fernand Léger  
*Les foreurs*  
1916

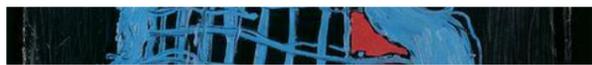


Fernand Léger  
*Femmes dans un intérieur*  
[1922]

Voir plus

## Événements





Exposition / Musée  
**Donations, un choix**  
15 juin - 10 oct. 2005  
11h - 21h

Exposition / Musée  
**Donation Louise et Michel Leiris, Hommage à Kahnweiler**  
22 nov. 1984 - 28 janv. 1985

Exposition / Musée  
**Art et publicité**  
1 nov. 1990 - 25 févr. 1991



Exposition / Musée  
**Fernand Léger**  
29 mai - 29 sept. 1997

## Bibliographie

Société des artistes indépendants. Catalogue de la 31e exposition [Salon des Indépendants] : Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 28 janvier-29 février 1920. -Paris : Société des artistes indépendants, 1920 (cat. n° 2652 cit. p. 105 (titré "Les disques dans la ville", non daté))

Fernand Léger. Exposition rétrospective 1905-1949 : Paris, Musée national d'art moderne, 6 octobre-13 novembre 1949. - Paris : éditions des Musées nationaux, 1949 (cat. n° 31 cit. n.p. (appartient à l'artiste))

DESCARGUES (Pierre) .- Fernand Léger .- Paris : Cercle d'art, 1955 (reprod. p. 70)

Léger and Purist Paris : Londres, Tate Gallery, 18 novembre 1970-24 janvier 1971 (cit. et reprod. p. 46)

Fernand Léger : Paris, Grand Palais, 16 octobre 1971-10 janvier 1972. -Paris : éd. Réunion des Musées nationaux, 1971 (cat. n° 55 cit. p. 12 et reprod. p. 56 (daté "1920-21", collection privée))

[Lire la suite](#)

## [Liens externes](#)

[La collection du Musée national d'art moderne](#)

Suivez-nous



[M'inscrire à la newsletter](#)

[Contactez-nous](#)

[Le Centre Pompidou](#)

[Offre aux professionnels](#)

[L'École du Centre Pompidou](#)

[Espace Mécènes](#)

[Qui sommes-nous ?](#)

[Merci à nos mécènes](#)

[Organisation](#)

[Bilans d'activité](#)

[Emplois et stages](#)

[Adhérents](#)

[À l'international](#)

[Action territoriale](#)

[Fermeture provisoire pour travaux](#)

[Professionnels et collectivités](#)

[Privatisations et visites privées](#)

[Marchés publics et appels à concurrence](#)

[Demandes de prêts et reproductions](#)

[Publications et produits dérivés](#)

[Enseignants](#)

[Relais du champ social](#)

[Expositions itinérantes jeune public](#)

[Recherche](#)

[Accès aux archives publiques](#)

[Espace presse](#)

[Apprendre et se former autrement](#)

[Les MOOC](#)

[Formations pour entreprises](#)

[Fonds de dotation](#)

[Amis du Centre Pompidou](#)

Merci aux mécènes du site



[Mentions légales](#) - [Plan du site](#) - [CGU](#) - [Données personnelles](#) - [Gestion des cookies](#)