

SAISON 2021-2022
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE



JEUDI 7 AVRIL 2022, À 12H30

MAILLOL AU CARROUSEL
L'HISTOIRE MOUVEMENTÉE
D'UN JARDIN DE SCULPTURES

LOUVRE

MAILLOL AU CARROUSEL: L'HISTOIRE MOUVEMENTÉE D'UN JARDIN DE SCULPTURES

Par Emmanuelle Héran, musée du Louvre

Le 12 avril 2022 ouvrira au musée d'Orsay une exposition consacrée à Aristide Maillol – la première rétrospective en France depuis celle du centenaire de sa naissance en 1961. Or dans les jardins du Louvre se trouve le plus important musée Maillol en plein air : une vingtaine de statues en bronze et en plomb y est exposée depuis plus d'un demi-siècle.

Comment ces statues sont-elles arrivées dans le jardin du Carrousel ?

L'histoire mérite d'être racontée.

Il y a d'abord une cour, transformée en jardin en 1889 après la destruction des ruines du palais des Tuileries, lequel jardin est ponctué de statues académiques en marbre. Mais le goût change et voilà qu'en 1963, la volonté d'André Malraux, ministre des Affaires culturelles, rencontre celle de Dina Vierny, dernier modèle de l'artiste. Maillol étant mort en 1944, il est temps d'offrir à son œuvre un écrin de choix : ce sera le jardin du Carrousel, entre les bras du Louvre, pour celui que Malraux appelle « le plus grand sculpteur de plein air ».

Ce jardin a connu bien des aventures depuis lors. Il a notamment été recréé par les paysagistes Jacques et Peter Wirtz, d'où une nouvelle disposition des statues. Ces multiples rebondissements seront évoqués grâce à d'étonnantes images, souvent signées des plus grands photographes, où dialoguent nature et sculpture.

Spécialiste de la sculpture du 19^e et du début du 20^e siècle, **Emmanuelle Héran** a été pendant treize ans conservatrice des sculptures au musée d'Orsay, puis chargée de la programmation des expositions au Grand Palais. Depuis 2015, elle est responsable des collections des jardins du musée du Louvre. Auteur de nombreux articles et ouvrages, elle a

assuré le commissariat d'une quinzaine d'expositions, dont « Le Dernier Portrait », « Rodin/Carrière », « Renoir au XX^e siècle » et « Beauté animale ».

Elle a publié en 2016 un ouvrage *Au jardin des Tuileries hier et aujourd'hui* (coédition Louvre éditions/Somogy, épuisé). En avril, paraîtra son ouvrage sur *Les Trois Nymphes de Maillol*, une étude sur l'un des chefs-d'œuvre exposés dans le jardin du Carrousel (collection « Solo », coédition Louvre éditions/Éditions El Viso).



Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx
Chargée de production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture:
Aristide Maillol, *Méditerranée*,
Jardin du Carrousel © 2017 Musée du Louvre
/ Antoine Mongodin
Ci-dessus:
Aristide Maillol, *Les Trois Nymphes*,
Jardin du Carrousel © 2022 Musée du Louvre
/ Emmanuelle Héran