

La Femme à l'ombrelle



Aristide Maillol

La Femme à l'ombrelle

Vers 1892

Huile sur toile

H. 190,5 ; L. 149,6 cm.

Achat, 1955

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Aristide Maillol (1861 - 1944)

📍 Niveau médian, Salle 72

🗺️ Afficher le plan

→ [Oeuvres de la même salle](#)

→ [Autres oeuvres de l'auteur](#)

Elève de Gérôme et Cabanel à l'École des beaux-arts, Maillol, avant de devenir un sculpteur réputé, débute par la peinture. Il admire et copie Puvis de



Chavannes et sa découverte de Gauguin, à l'occasion de l'exposition du café Volpini en 1889, est également déterminante dans l'élaboration de son style. Ce portrait grandeur nature se caractérise par une absence volontaire de profondeur. La jeune femme au profil strictement découpé par un dessin vigoureux et souple, se détache sur un fond de paysage de bord de mer. La pose savamment calculée lui confère une certaine rigidité malgré l'envolée artificielle des rubans de la robe. L'hétérogénéité entre la figure et le fond indique clairement que le portrait a été peint en atelier. Il a été ajouté sur un paysage simplifié, traité par une superposition de bandes colorées. Loin des sensations de plein air recherchées par les impressionnistes, Maillol peint une figure immobile, classique et décorative. Ce personnage vu de profil sur un fond sans relief évoque une tapisserie, un art où Maillol excelle également. Les couleurs claires et contrastées participent au sentiment d'harmonie qui se dégage du tableau. Le caractère symbolique de cette grande figure immobile au bord de la mer est toutefois atténué par la description minutieuse du visage ainsi que le souci de certains détails du vêtement comme les gants, l'ombrelle et le chapeau. Entre l'allégorie et le portrait fidèle, **La Femme à l'ombrelle** est considérée comme le chef-d'oeuvre de la carrière de peintre de Maillol.

Résumé

Artiste(s)

Maillol Aristide

auteur

Banyuls-sur-mer, Pyrénées-Orientales (66) (France) 1861 - Banyuls-sur-mer, Pyrénées-Orientales (66) (France) 1944

Titre(s)

Titre principal : La Femme à l'ombrelle

Date

Vers 1892

Numéro d'inventaire

RF 1977 241

Description

Huile sur toile

Dimensions

H. 190,5 ; L. 149,6 cm.

avec cadre H. 200,5 ; L. 160,5 cm

Informations complémentaires

Autres numéros d'inventaire

AM 3379

Designation

Tableau

Inscription(s)

S.b.g. : A. Maillol

Lieu de conservation

Musée d'Orsay

Historique - Provenance

Collection J. Farail, Nancy

1955, acquis par le M.N.A.M. (comité du 03/11/1955, conseil du 10/11/1955, arrêté du 15/11/1955)

De 1955 à 1977, musée national d'Art moderne, Paris

1977, affecté au musée du Louvre pour les collections du musée d'Orsay (arrêté du 26/09/1977)

1977, musée d'Orsay, Paris

Modalité d'acquisition

Achat

Date d'acquisition

1955

Expositions

- Maillol - musée des Beaux-Arts - France, Nancy, 1953, n°6
- Les sources du XXème siècle - les arts en Europe de 1884 à 1914 - musée national d'art moderne - 1960-1961, n°400
- Aristide Maillol - Kunstverein - Allemagne, Hambourg, 1961
- Maillol - Stedelijk Museum - Pays-Bas, Amsterdam, 1961
- Hommage à Aristide Maillol : 1861-1944 - musée national d'art moderne - France, Paris, 1961, n°112
- Die Nabis und ihre Freunde : les Nabis et leurs amis - Kunsthalle - Allemagne, Mannheim, 1963-1964
- Autour de la Revue blanche - galerie Maeght - France, Paris, 1966
- Les impressionnistes français - organisme inconnu - Russie, Fédération de, Saint-Pétersbourg, 1970
- Préfiguration du musée d'Orsay - Le Post-Impressionnisme - palais de Tokyo - musée d'Art et d'Essai - France, Paris, 1977-1986
- Maillol 1861-1944 - Centro cultural de la fundación Caja de pensiones - Espagne, Barcelone, 1979, p. 11
- Nabis. Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, Vallotton... (1888-1900) - Galeries nationales du Grand Palais - France, Paris, 1993-1994
- La modernité - Collections du musée d'Orsay - Metropolitan Art Museum - Japon, Tokyo, 1996, n°174
- La modernité - Collections du musée d'Orsay - City museum - Japon, Kobe, 1996, n°174
- L'Age d'or de l'impressionnisme - Chefs-d'oeuvre du Musée d'Orsay - National Museum of History - Taïwan, Province de Chine, Taïpei, 1997, p. 333
- Méditerranée - De Courbet à Matisse - Galeries nationales du Grand Palais - France, Paris, 2000-2001, p. 65
- Harmony in blue, P. S. Kroyer poetic paintings from the 1890s - Skagens museum - Danemark, Skagen, 2001, n°9
- Maillol peintre - fondation Dina Vierny - musée Maillol - France, Paris, 2001, n°32
- The Impressionists - Masterpieces from the Musée d'Orsay - National Gallery of Victoria - 2004, p. 187
- Aristide Maillol (1861-1944). La quête de l'harmonie - musée d'Orsay - France, Paris, 2022

Aristide Maillol (1861-1944). La quête de l'harmonie - Kunsthaus Zürich
- Suisse, Zurich, 2022-2023

Aristide Maillol (1861-1944). La quête de l'harmonie - musée d'Art et
d'Industrie André Diligent - La Piscine - France, Roubaix, 2023

Sources

Bibliographie générale

(dir.) Cogeval, Guy, *Le Musée d'Orsay à 360 degrés*, Paris, Skira ;
Flammarion ; Musée d'Orsay, 2013, p. 243

Catalogue(s) sommaires et catalogues raisonnés

Compin, Isabelle ; Roquebert, Anne, *Catalogue sommaire illustré des
peintures du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay*, Paris, Réunion
des musées nationaux, 1986, vol.4, p.66

Compin, Isabelle [coordination] ; Lacambre, Geneviève [coordination] ;
Roquebert, Anne, *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des
peintures*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990, vol.2, p.293

Indexation

Type d'objet

[Tableau](#) [Peintures](#)

Matériaux et techniques

[Toile](#) [Peinture à l'huile](#) [Peinture](#)

Détails

[Figure](#) [Femme](#) [Debout](#) [De profil](#)

[Gant](#) [Ombrelle](#) [Chapeau](#)

[Fond de paysage](#) [Bord de mer](#)

A propos de cette notice

Dernière modification	Identifiant	URL	
<u>2023-06-18</u>	8033	<u>8033</u>	

Une suggestion ?

Vous avez une question ou vous avez des connaissances supplémentaires sur cette œuvre ? Vous pouvez nous écrire pour suggérer des améliorations à apporter à la notice de l'oeuvre.

[Faire une suggestion](#)